****

**1.Комплекс основных характеристик программы**

**1.1.Пояснительная записка**

***Нормативно-правовое обеспечение программы***

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
* СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

*Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:*

* Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
* Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

*Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:*

* Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
* «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

*Адаптированные программы:*

* Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09);
* Устав МБОУ «Радищевская средняя школа №1 имени Героя Советского Союза Д.П.Полынкина.

***Уровень освоения программы*** *-* стартовый уровень**.**

***Направленность (профиль) программы*** – художественная.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

## Дополнительность программы

Реализация программы направленна на формирование и развитие творческих способностей детей, в **том числе детей с ОВЗ**, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

При создании программы учитывался тот факт, что театр – это синтез многих видов искусств: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения обучающиеся получают обширные и глубокие знания в этих областях, а также прорабатывают умения. Подобных программ в общем образовании нет. Программа расширяет и дополняет знания в общеобразовательной организации по таким предметным областям как литература, история, музыка, а также предполагает интеграцию этих областей.

***Актуальность программы***

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросс культурности, творчество и креативность, способность к самообучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Искусство - всегда познание, но особое эмоциональное познание, доставляющее человеку эстетическую радость. Искусство очищает и возвышает, позволяет отвлечься от бытовых проблем, почувствовать себя свободнее; взглянуть на мир другими глазами. Театральное искусство, основанное на творческом восприятии и отражении жизни, завораживает и притягивает не только зрителя, но и актера.

В создании спектакля участвуют многие - целый творческий коллектив, но главный выразитель искусства театра - актер! Профессия артиста притягивает к себе многих детей. Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Что ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства творческого коллектива, сплоченности единомышленников.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения***.***

Развитие субъектности как ответственности каждого человека за свою деятельность и за результаты этой деятельности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу актуальной в современных условиях.

Данная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования направлена на социализацию «особых детей», на включение их в общественную жизнь и формирование позитивного представления о своих способностях и возможностях, личностное, общекультурное и социально развитие.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны родителей (законных представителей), воспитывающих детей с ОВЗ, на программу художественной направленности для детей с ОВЗ, не посещающих образовательные учреждения в силу тяжести дефекта. В рамках реализации программы предусмотрено материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения программы.

## Новизна программы

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся; традиционных и инновационных форм работы; современных методов воспитания; объединении различных видов творческой деятельности

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно- воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

В программе предусмотрено приглашение деятелей искусств для проведения мастер-классов, творческих встреч, обсуждения спектаклей.

## Отличительные особенности программы

Программа предоставляет возможность каждому обучающемуся независимо от физических и умственных способностей удовлетворить потребность в получении дополнительного образования художественной направленности, основываясь на создании необходимых условий для интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в общее образовательное пространство с целью раскрытия их личностного потенциала.

Программа дает возможность каждому ребенку реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Программа содержит реализацию конвергентного подхода: метапредметная интеграция областей знаний, метапредметные связи.** Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей: литература, технология, ручной труд, музыка, танец, вокал.

Программа предоставляет большие возможности для **ранней профессиональной ориентации** обучающихся, т.к. в ней заложена система мероприятий, направленных на выявление личностных особенностей, интересов и способностей у каждого ребенка для оказания ему помощи в разумном выборе направлений и профессии, наиболее соответствующих его индивидуальным возможностям. Эти мероприятия направлены на решение следующих задач:

* ознакомление с миром профессий;
* изучение интересов, способностей, склонностей и мотивов деятельности;
* ознакомление с правилами выбора профессии;
* мотивация размышлений о своем профессиональном будущем.

Обучающиеся будут ознакомлены с такими профессиями как: актёр драматического театра, актёр театра кукол, режиссёр театра, сценарист- постановщик, драматург, свето- и звукооператор, гримёр, бутафор, костюмер, реквизитор, художник-оформитель, танцор, вокалист, театровед и так далее.

## Педагогическая целесообразность программы

Программа «Театр и мы» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом обучающемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1. Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
2. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
3. Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
4. Привлечение обучающихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания обучающихся «на улице».
5. Театр помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет обучающимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Занятия по театральной деятельности строятся по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстроены по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Содержание программы строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение

***Адресат программы***

Начать заниматься по данной образовательной программе может каждый ребенок с 7 до 12 лет, с согласия законных представителей. Количество детей в группе – 15 человек.

***Психолого-физиологические особенности детей***

Возрастными особенностями **детей и подростков** являются специфические свойства личности (ее психики) закономерно изменяющиеся в процессе возрастных стадий развития под воздействием процессов воспитания и обучения. Каждый возрастной период(этап) развития личности характеризуется определенным уровнем развития ее познавательных способностей, мотивационной, эмоционально-волевой и перцептивной сферы.

**Младший школьный возраст — 7-10 лет**. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

**Подростковый возраст от 11-12 лет**. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

**Настоящая программа рассчитана на различных категорий обучающихся, для детей с ограниченными возможностями здоровья, для детей с инвалидностью, а так же для высокомотивированных и одаренных детей,** имеющих различный уровень практических навыков и умений.

**Доступность программы для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Программа предусматривает работу с детьми **С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ).** Программа имеет ***инклюзивный формат обучения*** - процесс обучения организуется таким образом, при которой все дети, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую группу со своими сверстниками. При этом система дополнительного образования детей является своего рода механизмом социального выравнивания возможностей получения персонифицированного дополнительного образования.

Особенно значим этот период жизни для детей с ограниченными возможностями здоровья, поскольку такие дети часто отстают от сверстников в обучении, им трудно дается усвоение материала, появляются значительные сложности в общении не только с ровесниками, но и взрослыми. Общими для всех обучающихся с ограниченными возможностями здоровья являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, нарушение умственного развития, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой функции и мелкой моторики рук, зрительного восприятия, пространственной ориентировки и эмоционально-личностной сферы. Содержание программы будет способствовать развитию и коррекции познавательной, эмоциональной и коммуникативной сфер личности обучающихся с ОВЗ в доступных формах игровой деятельности.

Педагог, реализующий программу, корректирует методы и приёмы работы с учётом индивидуальной потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, возможности освоения ребенком программы на разных этапах ее реализации.

## Срок освоения программы: 1 год

***Объем программы:*** 68 часов

***Режим занятий*** *–* групповые, проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут х 10 мин х 45 мин.), либо 2 раза в неделю по 1 часу (45 мин.)

# *Особенности организации образовательного процесса*

Форма обучения- ***очная,*** а также с использованием ***ресурсов электронного обучения, при необходимости использование дистанционных технологий***.

Образовательный процесс, реализуемый в **дистанционной форме,** предусматривает значительную долю самостоятельных занятий обучающихся; методическое и дидактическое обеспечение этого процесса со стороны педагога, а также регулярный систематический контроль и учет знаний обучающихся.

**Формы ДОТ:** e-mail; дистанционные конкурсы; дистанционное обучение на интернет-платформе; оn-line тестирование; интернет-уроки; практические занятия и мастер-классы с дистанционной поддержкой; skype-общение; облачные сервисы, мессенджеры. Используются следующие платформы: Вебинар, Видеомост, Телеграмм, Яндекс Телемост, сервисы социальных сетей, сайт учреждения.

Занятия проходят в соответствии с расписанием выхода педагога на онлайн связь с обучающимися.

Расписание размещено на сайте Учреждения, в официальных группах в социальной сети «ВКонтакте».

Педагог проводит информационно-разъяснительную работу с родителями (законными представителями) по форме обучения с использованием ДОТ и осуществление контроля по своевременному подключению детей к сети Интернет и онлайн платформам.

Организовано техническое сопровождение педагогам при проведении занятия на онлайн платформе.

Практические занятия выполняются в онлайн, офлайн режимах, либо с использованием имеющихся видео ресурсов.

В рамках подготовки к занятию по той или иной теме педагог самостоятельно определяет дополнительные ресурсы, находящиеся в свободном (бесплатном) доступе, способствующие закреплению пройденного материала, повышению познавательной активности обучающихся, одномоментному выполнению всеми обучающимися задания по пройденному на занятии материалу.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный поход к каждому обучающемуся.

*Основными формами организации образовательного процесса* являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

*Формы проведения занятий*: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия,, проектная деятельность.

*В процессе обучения используются следующие методы:*

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

# Цель и задачи программы

**Цель:** создание условий для формирования и развития творческих способностей учащихся, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, средствами театрального искусства.

# Задачи:

## Образовательные:

* + формирование знаний об истории театрального искусства, о малых театральных формах;
  + формирование представления о структуре театра, его основных профессиях;
  + ознакомление с видами и жанрами театрального искусства;

- формирование знаний об основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях текст, подтекст;

* + формирование знаний о театральном этюде, театральной игре;
  + обучение этапам работы над произведением;
  + формирование знаний в области актерского мастерства, речевой пластики, сценической речи и культуры;
  + обучение принципам создания литературной композиции и литературного монтажа;
  + обучение законам сценического действия.

# *Развивающие:*

*-* развитие интереса к театральному искусству;

- развитие познавательных процессов: внимания, сценического воображения, памяти, образного и логического мышления;

- развитие речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, дикции, силы голоса, мышечной свободы, фантазии, пластики;

- развитие языка жестов, движений и чувств;

- развитие творческих и организаторских способностей;

- развитие познавательных интересов, самостоятельности мышления.

# *Воспитательные:*

- создание инклюзивной среды, способствующей гармоничному развитию детей, имеющих разные стартовые возможности;

- формирование толерантного сообщества детей, родителей;

- создание условий для развития потенциальных возможностей детей с ОВЗ в совместной деятельности со сверстниками;

* - приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;
* воспитание эстетического вкуса;
* формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, нравственных качеств личности;
* формирование адекватной оценки окружающих, самооценки, уверенности в себе.

# Планируемые результаты обучения

**Личностные:**

* содействие гармоничному развитию детей, имеющих разные стартовые возможности;

− формирование толерантного сообщества детей, родителей;

− развитие потенциальных возможностей детей с ОВЗ в совместной деятельности со сверстниками;

* умение свободно ориентироваться в мировой культуре и искусстве;
* умение оценивать прекрасное в искусстве и всей окружающей действительности;
* осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/не успеха;
* умение адекватно оценивать свои достоинства и недостатки, уважать себя и других.

# Метапредметные:

Обучающиеся будут уметь:

* воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
* представлять движения в воображении и мыслить образами;
* находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
* самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
* создавать точные и убедительные образы;
* выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

# Предметные результаты:

*У обучающиеся будут сформированы знания:*

* знания об истории театрального искусства, жанрах, малых театральных формах;
* представления о театральных профессиях;
* знания об основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях тест, подтекст;
* знания о театральном этюде, театральной игре;
* основные базовые знания в области актерского мастерства, речевой пластики сценической речи и культуры;

*Будут сформированы умения:*

* выразительно читать и правильно интонировать;
* читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

**-** ориентироваться в сценическом пространстве;

* выполнять простые действия на сцене;
* произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
* создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
* выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение;
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста;
* взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

# Содержание программы

* 1. **Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование раздела/**  **темы** | **Кол-во**  **часов** | **В том числе** | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 |  | Опрос,  анкетирование |
| 2. | Азбука театра. | 9 | 3 | 6 | Тест, игра |
| 3. | Техника сценической речи. | 6 |  | 6 | Упражнения, игры |
| 4. | Художественное чтение. | 6 |  | 6 | Упражнения,  развивающая игра |
| 5. | Основы актерской грамотности | 8 |  | 8 | Наблюдение,  опрос |
| 6. | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. | 10 |  | 10 | Наблюдение,  упражнения |
| 7. | Ритмопластика. | 8 |  | 8 | Наблюдение,  упражнения |
| 8. | Спектакль. | 18 | 1 | 17 | Сценическое действие |
| 9. | Итоговое занятие. | 2 |  | 2 | Показ моноспектаклей обучающимися |
|  | **ИТОГО** | **68** | **5** | **63** |  |

# Содержание учебного плана

**Раздел 1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 ч.)**

**Теория**: Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

**Контроль:** Опрос. Анкетирование.

**Оборудование:** Ноутбук. Программное обеспечение.

# Раздел 2. АЗБУКА ТЕАТРА (9 ч.)

**Теория:** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды и формы театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

**Практика:** Игра «Театр, а люди в нем актеры». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Просмотр спектаклей разного жанра. Выполнение творческих заданий. Экскурсия в закулисье театра. Структура театра и его основные профессии.

**Контроль:** Тест. Игра.

**Оборудование:** Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы.

# Раздел 3. ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ (6 ч.)

**Теория:** Дыхание. Дыхательная гимнастика. Артикуляция. Дикция.

**Практика:** Упражнения по сценической речи. Игры в соответствии с возрастными интересами.

*Дыхание.* Упражнения на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);

- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

- речевые упражнения на активизацию коммуникативных навыков (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

*Артикуляция.* Упражнения на:

* развитие мышц языка, губы и нижняя челюсть находятся в покое);
* координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
* координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

*Дикция.* Речевые упражнения на:

-активизацию коммуникативных навыков (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);

-ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

**Контроль:** Упражнения. Развивающая игра.

**Оборудование:** Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы.

# Раздел 4. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ (6 ч.)

**Практика**: Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Анализ текста.

**Контроль:** Упражнения. Развивающая игра.

**Оборудование:** Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы.

# Раздел 5. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ (8 ч.)

**Практика:** Выполнение упражнений на развитие сценического внимания.

Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.

Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу»,

«Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («…я пошел в магазин и вдруг…»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков педагога.

Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

**Контроль:** Наблюдение. Опрос.

**Оборудование:** Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы.

**Раздел 6. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ (10ч.)**

**Практика**: Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры.

*Упражнения:* заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

**Контроль:** Наблюдение. Упражнение.

**Оборудование:** Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы.

# Раздел 7. РИТМОПЛАСТИКА (8 ч.)

**Теория:** Мышечная свобода. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Произношение текста в движении.

Понятия:

* точки зала (сцены);
* круг, колонна, линия (шеренга);
* темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

**Практика:** Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;

- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неодноименных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии-практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

**Контроль:** Наблюдение. Упражнение.

**Оборудование:** Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы.

# Раздел 8. Спектакль (18 ч.)

**Теория:** Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Создание сценария. Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения. Темпоритм.

**Практика:** Разучивание текстов. Выразительное чтение, расстановка ударений в тексте. Упражнения на согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Оформление помещения. Обсуждение и изготовление декораций, костюмов, реквизита, программок. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Постановка света. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

**Контроль:** Сценическое действие.

**Оборудование:** Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы.

# Раздел 9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)

**Практика:** Творческий отчёт. Показ моноспектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

**Контроль:** Показ моноспектаклей обучающимися.

**Оборудование:** Ноутбук. Программное обеспечение. Комплект акустической системы.

# 3. Комплекс организационно-педагогических условий

Количество учебных часов по программе – 72 часа.

Количество учебных недель – 36 недель

Количество учебных дней – 36 (при режиме занятий – 1 раз в неделю по 2 часа); - 72 (при режиме занятий – 1 раз в неделю по 2 часа).

# Календарный учебный график

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Месяц, число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1. |  |  | Урок-беседа | 1 | **1. Вводное занятие**. Инструктаж по технике  безопасности. | Учебный кабинет | Опрос, анкетирование |
| 2. |  |  | Теоретическое | 3 | **2. Азбука театра.** История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды и формы театра. | Учебный кабинет | Тест «Какой я зритель» |
| 3. |  |  | Практическое | 2 | Правила поведения в театре. Театральный этикет. | Учебный кабинет | Игра «Театр, а люди в нем актеры» |
| 4. |  |  | Практическое | 2 | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | Учебный кабинет | Просмотр  спектаклей разного жанра |
| 5. |  |  | Практическое | 2 | Экскурсия в закулисье  театра. Структура театра  и его основные профессии. | Учебный кабинет | Выполнение  творческих заданий |
| 6. |  |  | Практическое | 2 | **3. Техника сценической**  **речи.**  Дыхание. Дыхательная гимнастика. | Учебный кабинет | Наблюдение,  выполнение заданий |
| 7. |  |  | Практическое | 2 | Артикуляция.Работа над  артикуляцией. | Учебный кабинет | Наблюдение, выполнение заданий |
| 8. |  |  | Практическое | 2 | Дикция. Работа с  дикцией на скороговорках и чистоговорках. | Учебный кабинет | Наблюдение, выполнение заданий.  Декламация скороговорок и чистоговорок |
| 9. |  |  | Практическое | 2 | **4. Художественное**  **чтение.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Законы  художественного чтения. | Учебный кабинет | Опрос |
| 10. |  |  | Практическое | 2 | Темп речи. Интонация. | Учебный кабинет | Выразительное  чтение. Анализ текста. |
| 11. |  |  | Практическое | 2 | Понятие текста и  подтекста фразы. | Учебный кабинет | Сочинение сказки  по схеме |
| 12. |  |  | Практическое | 2 | Основы актерской  грамотности.  Сценическое внимание. | Учебный кабинет | Наблюдение.  Выполнение заданий |
| 13. |  |  | Практическое | 2 | Сценическое  воображение и фантазия. | Учебный кабинет | Наблюдение.  Выполнение заданий |
| 14. |  |  | Практическое | 2 | Сценическое действие. | Учебный кабинет | Этюды на  взаимодействие с партнером и реквизитом |
| 15. |  |  | Практическое | 2 | Задача и чувства. | Учебный кабинет | Этюды на  взаимодействие с партнером и реквизитом |
| 16. |  |  | Практическое | 2 | Предлагаемые  обстоятельства. Театральные игры. Понятие о предлагаемых обстоятельствах.  Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. | Учебный кабинет | Наблюдение, опрос, выполнение заданий |
| 17. |  |  | Практическое | 2 | Понятие «театральная  игра». | Учебный кабинет | Наблюдение, выполнение заданий |
| 18. |  |  | Практическое | 2 | Значение игры в  театральном искусстве. | Учебный кабинет | Общеразвивающие  игры и специальные театральные игры. |
| 19. |  |  | Практическое | 2 | Воображение и вера в вымысел. | Учебный кабинет | Общеразвивающие  игры и специальные театральные игры. |
| 20. |  |  | Практическое | 2 | Язык жестов, движений  и чувств. | Учебный кабинет | Общеразвивающие  игры и специальные театральные игры. |
| 21. |  |  | Практическое | 2 | **7.Ритмопластика.**  Мышечная свобода. | Учебный кабинет | Наблюдение, выполнение упражнений |
| 22. |  |  | Практическое | 2 | Жесты и пластика**.** | Учебный кабинет | Наблюдение, выполнение упражнений |
| 23. |  |  | Практическое | 2 | Музыка и пластический  Образ. | Учебный кабинет | Наблюдение, выполнение упражнений |
| 24. |  |  | Практическое | 2 | Произношение текста в движении. | Учебный кабинет | Наблюдение, выполнение упражнений |
| 25. |  |  | Теоретическое | 2 | **8.Спектакль.**  Обсуждение идеи (сюжета). Выбор произведения. Чтение. | Учебный кабинет | Опрос,  выразительное чтение |
| 26. |  |  | Теоретическое | 2 | Создание сценария. Осмысление сюжета,  определение жанра произведения. | Учебный кабинет | Наблюдение, выполнение упражнений |
| 27. |  |  | Практическое | 2 | Согласование действий,  отработка логического соединения текста и движения. | Учебный кабинет | Выполнение упражнений |
| 28. |  |  | Практическое | 2 | Разбор мезансцен.  Темпоритм. Работа с монологами. | Учебный кабинет | Выполнение упражнений |
| 29. |  |  | Практическое | 2 | Обсуждение и  изготовление декораций, костюмов. | Учебный кабинет | Оформление |
| 30. |  |  | Практическое | 2 | Оформление помещения  (декорации, плакаты, газеты, афиши). | Учебный кабинет | Оформление |
| 31. |  |  | Практическое | 2 | Музыкальное  Оформление моноспектаклей. Постановка света. | Учебный кабинет | Выбор музыки и  света |
| 32. |  |  | Практическое | 2 | Репетиция  моноспектакля. | Учебный кабинет | Повторение роли |
| 33. |  |  | Практическое | 2 | Генеральная репетиция. | Учебный кабинет | Контрольный  прогон моноспектаклей |
| 34. |  |  | Практическое | 2 | Итоговое занятие. | Учебный кабинет | Показ  моноспектаклей |

**3.2. Условия реализации программы**

Реальная и доступная совокупность условий реализации Программы

- общие требования к обстановке:

- помещение для занятий – просторная, хорошо проветриваемая учебная аудитория со свободной серединой и минимальным количеством мебели, рабочие стулья для обучающихся, шкаф и полки для хранения театрального реквизита, необходимого для обучения.

**Материально-техническое обеспечение:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование оборудования** | **Кол-во** |
| 1. | Комплект акустической системы | 1 комплект |
| 2. | Ноутбук | 1 шт |
| 3. | Программное обеспечение | 1 шт |

Реализация программы с применением **дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.**

Рабочее место обучающегося и педагога должно быть оборудовано компьютером и компьютерной периферией: веб-камерой, микрофоном, аудиоколонками и (или) наушниками, сканером, принтером.

На компьютерах должно быть установлено программное обеспечение необходимое для осуществления обучения:

— общего назначения (антивирус, архиватор, «офисный» пакет, графический, видео-, звуковой редактор);

— учебного назначения (в соответствии с изучаемыми курсами).

Должен быть обеспечен доступ обучающихся и педагога к ресурсам системы дистанционного обучения через сеть Интернет на скорости не ниже 512 Кбит/с. Для образовательной организации, на базе которой осуществляется обучение, должен быть обеспечен порт доступа в сеть Интернет со скоростью не ниже 10 Мбит/с.

- информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видео материал.

- **кадровое обеспечение** - педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование.

**3.3. Формы аттестации**

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает **входящую, промежуточную и итоговую диагностику.**

Форма учёта знаний может быть следующей:

**Входящая диагностика** проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины, наблюдения за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развития навыков.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к программе, на ответственную организацию домашних заданий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- участие в дискуссии.

- выполнение контрольных упражнений, этюдов.

- показ самостоятельных работ.

- участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.

- работа над созданием спектакля.

Особой формой текущего контроля является контрольное занятие, которое проводится педагогом, без присутствия комиссии в форме опроса, викторины, творческого показа.

**Промежуточная аттестация** обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- качества теоретической и практической подготовки по учебной программе;

- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

**Формы аттестации** - контрольное занятие, открытое мероприятие.

**Виды промежуточной аттестации**: прослушивание, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Промежуточная аттестация проводится по итогам первого полугодия (участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения)

Итоговая аттестация проводится обязательно в конце изучения программы. Итоговая аттестация может проводиться в виде театрализованного выступления, спектакля, творческого показа, творческого проекта.

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог)

В процессе обучения по программе обучающиеся принимают участие в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского и международного уровней.

Критерии усвоения образовательной программы:

- владение теоретическими знаниями и специальной терминологией;

- владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи);

- умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский);

- активность участия в творческих проектах и разработках;

- креативность в выполнении творческих заданий;

- умение взаимодействовать с товарищами и педагогом;

- умение организовать свое время и деятельность.

**3.4. Оценочные материалы**

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков;

2. Особенности мотивации к занятиям;

3. Творческая активность;

4. Эмоционально-художественная настроенность;

5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырём уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

**Критерии оценки:**

*Профессиональный интерес:* Устойчивая мотивация, связанная с выбором бедующей профессии.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов.

*Творческая активность:* Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия.

Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога. Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива.

Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность. Подавленный, напруженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства. Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Достижение

Пассивное участие в делах объединения. Активное участие в делах объединения, отдела.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Поступление в театральные вузы.

Параметры оценивая результативности:

1 балл – низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

*Критерии оценки достижений обучающихся:*

- *высокий уровень* - являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (3 балла);

- *средний уровень* - являлся победителем или призёром конкурсных мероприятий муниципального уровня за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (2 балла);

- *низкий уровень* - являлся участником конкурсных мероприятий международного, федерального, регионального, муниципального уровней за весь период обучения по дополнительной общеразвивающей программе (1 балл).

Перечень оценочных материалов, используемых в процессе обучения:

1. Тест «Какой я зритель?»

2. Игра «Театр, а люди в нем актеры»

3. Доклад-сообщение о походе в театр

4. Скороговорки

5. Сочиняем сказки

**3.5. Методические материалы**

**Приёмы и методы организации воспитательно-образовательного**

**процесса:**

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

* *словесный* (устное изложение, беседа, анализ произведения и т.д.);
* *наглядный* (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

- *практический* (упражнения, учебные работы, творческие работы и др.).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:*

- объяснительно-иллюстративный - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию

- репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (навыки, умения);

* *частично-поисковый -* участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
* *исследовательский* - самостоятельная творческая работа.

*Методы, в основе которых лежит форма организаций деятельности обучающихся на занятии:*

* *фронтальный* - одновременная работа со всеми обучающимися;
* *коллективный* – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия;
* *индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

*- групповой* - организация работы разделения во время занятия по малым группам (от 2 до 8 человек);

* *коллективно-групповой -* выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
* *в парах* - организация работы по парам;

*индивидуальный* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

*Приёмы:*

-игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренировочные упражнения.

*Дидактический материал:*

таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

*Формы подведения итогов:*

опрос, тест, открытое занятие для родителей, (выставка, конкурс, олимпиада - самостоятельная работ, презентация творческих и учебных работ).

**Мероприятия воспитательной деятельности**

***Организация взаимодействия с родителями***

Взаимодействие образовательной организации и семьи всегда была и остается в центре внимания. Современный педагог, обучающий и воспитывающий, наряду с родителями, становится очень значимым взрослым для ребенка, поэтому от его умения взаимодействовать с семьей обучающегося во многом зависит эффективность формирования личности обучающегося.

**Задачи**, реализуемые в процессе сотрудничества с родителями:

- ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого педагогами;

- психолого-педагогическое просвещение родителей;

- вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность;

- корректировка воспитания в семьях отдельных обучающихся.

**Формы работы:**

- индивидуальные беседы;

- консультации;

- родительское собрание;

- круглый стол;

- мастер-классы.

***Мероприятия по профилактике правонарушений***

Включение мероприятий по профилактике правонарушений в рамках воспитательно-досуговой деятельности предусматривает создание условий для проявления обучающимися нравственных и правовых знаний, умений, развитие потребности в совершении нравственно оправданных поступков, формирование у обучающихся потребности в здоровом образе жизни путем воспитания умения противостоять вредным привычкам.

**Основные формы работы:**

* Беседа,
* Акции;
* Тренинги;
* Игра.

**Примерная тематика мероприятий:**

* Что вы знаете друг о друге.
* Я и моя будущая профессия
* Путь к успеху
* Мой выбор-ЗОЖ

***Мероприятия, направленные на профориентацию и профессиональное самоопределение обучающихся***

Основательно вопросы выбора профессии интересуют старшего подростка, когда он задумывается о личностном смысле в профессиональном труде, выборе специальности, учебного заведения, в котором он будет её осваивать. Современное понимание профориентационной работы заключается в ее нацеленности не на выбор конкретной профессии каждым обучающимся, а на формирование неких универсальных качеств у обучающихся, позволяющих осуществлять сознательный, самостоятельный профессиональный выбор, быть ответственными за свой выбор, быть профессионально мобильными.

Данная программа способствует оказанию профориентационной поддержки обучающимся в процессе самоопределения и выбора сферы будущей профессиональной деятельности через:

- организацию фрагментов занятий по теме «Мир профессий»,

- изучение профессиональных намерений и планов обучающихся,

- исследование готовности обучающихся к выбору профессии,

- изучение личностных особенностей и способностей обучающихся.

**Примерная тематика мероприятий:**

* Проект «Мир профессий»
* Беседа «Знакомство с Атласом профессий»
* Экскурсии на местные предприятия.
* Мини-конференция «Профессии моей семьи»
* Встречи с людьми разных профессий и др.

Профориентационная работа проводится с целью подготовки обучающихся к осознанному выбору профессии при согласовании их личных интересов и потребностей с изменениями, происходящими на рынке труда. Вышеперечисленные формы работы реализуются как один из этапов учебного занятия, так и во внеучебной деятельности в рамках каникулярной занятости.

1. **Список литературы**

**Литература для педагога**

1. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
2. Беликов А.Н.,Высоковская С.М.,Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М.,2022
3. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
4. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
5. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
6. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
7. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
8. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М.,2022
9. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
10. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.
11. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001
12. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
13. Стасюк В.В.,Марченко Г.В.,Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно- методическое пособие ,практикум., –М.,2022Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
14. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001

**Литература для обучающихся и родителей (законных представителей).**

* 1. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
  2. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
  3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.